

РАБОТА ПОСВЯЩЁННОГО В МИРУ
ЛЮДМИЛА РЕЗНИК

Биографический очерк



2024

Это большая удача для всех искателей Истины, когда мы можем не через мифы и легенды, не через сказы и былины, а непосредственно через тексты, аудио- и видеоматериалы прикоснуться к жизни и работе посвящённого, действующего во Благо всего живого на Земле.



Непрерывность Эзотерического Учения

«Учение, которое по замыслу Иерархии должно предшествовать Новому Веку и обусловить его, выдаётся в три этапа:

1. Подготовительный, 1875-1890 гг...
учение записано Е.П. Блаватской.



2. Промежуточный, 1919-1949 гг...
учение записано А.А. Бейли.



3. Откровения, который начнётся после 1975 г... учение будет распространяться по всему миру во всемирном масштабе».

Махатма Джуал Кхуул

Людмила Резник

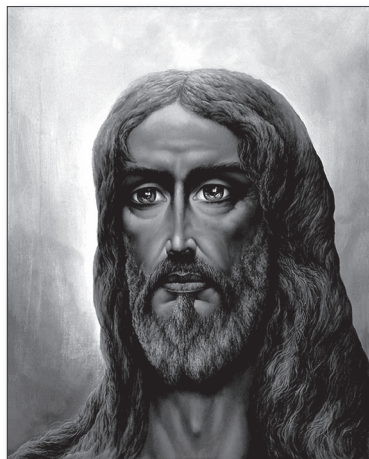
Ведущий групповой посвятительной практики с 1975 года. Работала в советских творческих и научных средах и с отдельными политиками в высших эшелонах власти Союза ССР.

Основатель нового этапа выдачи Универсального Учения эры Водолея, основанного на экспериментальном применении ранее выданной человечеству Вневременной Мудрости через Е.П. Блаватскую и А.А. Бейли.



Предисловие

Наше представление Божественности Христа, как правило, связаны с Его удивительными сверхъестественными способностями, которые Он демонстрировал. Но сверхъестественные способности не являются свидетельством Божественности. Могущественные маги планеты, находящиеся на тёмной стороне проявления, могут демонстрировать схожие чудеса в ещё большей степени, так как три мира человеческой эволюции являются для них линией наименьшего сопротивления. Подобные способности связаны прежде всего с интеллектуальным пониманием материи и способностью ума управлять субстанцией, тогда как Божественность, которую выражал Христос, была связана с аспектом Любви Бога: магнетизмом, вмещением, жертвенностью на благо Целого и бескорыстием.



В связи с этим уместен вопрос: будет ли Христос творить чудеса, учитывая современные возможности мгновенного распространения информации, когда Он вновь будет ходить среди людей? Современный мир не тот, что был две тысячи лет назад, и мы не должны опираться только на внешние и весьма обманчивые физические феномены, которые легко могут сбить с толку и ввести в заблуждение легковерных. А учитывая ещё неразвитый ментальный принцип современного человечества, его нестабильное эмоциональное тело, фанатическую приверженность идеалу с одной стороны и скептицизм относительно существования Высшей Реальности с другой, подобные действия Христа могут поставить под удар всю Его Мировую Работу Спасения при Его

Втором Пришествии, которое так мучительно ожидает человечество в веках.

Возможно, по этой причине Л.Я. Резник было запрещено производить физические феномены любого характера, как это было разрешено Е.П. Блаватской при её работе с Теософским Обществом в связи с первым этапом обнародования Учения Вневременной Мудрости.

Но сейчас мы ставим другой вопрос, есть ли разница по воздействию на наш принцип сознания и проводники выражения (физико-эфирное, астральное и ментальное тела) одного и того же изречённого слова, идущего от представителей четвёртого царства и более развитого Царства Природы, чем человеческое? Если эта разница действительно существует, и она значительна, то нам будет легче понять, что стремился донести до своих последователей Христос, когда произнёс знакомое многим утверждение: «Я Есмь Путь и Истина и Жизнь».

В настоящее время достаточно много представителей человеческого семейства говорят точно, вдохновенно, с высоким смыслом и ведут истинно праведную жизнь. Внешне они выглядят настолько духовно с точки зрения простого обывателя, что могут реально составить конкуренцию самому Христу. Но если говорить о внутренней гармонии, ясном уме, добром отношении к встречному, стабильном эмоциональном теле, строгом исполнении священных заповедей, разговорах о высоких материях, то это могут быть лишь положительные характеристики человеческой личности, часто выражаемые внутри энергетик нижних эфиров физического плана и не имеющие никакого отношения к понятию духовности с энергетической точки зрения, как



её видят истинные Учителя Мудрости, водители человеческой расы. Поэтому если у нас нет способности энергетического распознавания излучения ауры встречного человека и того, с каких уровней бытия он транслирует изречённое слово, как мы узнаем, кто перед нами стоит?

Проблема распознавания энергетик Высшего Бытия не нова и уходит своими корнями в глубокую древность. Мы можем вспомнить упрёк Брахмы, высказанный своим детям, божественным мудрецам, которые не смогли распознать Шиву, когда Он явился к ним в образе нагого человека с телом, покрытым пеплом, и вздыбленными волосами (и подобных примеров в ведической литературе множество). Елена Рерих также получила «упрёк» от своего Учителя за то, что не смогла распознать в «умалишённом» старике, «танцевавшем» вокруг неё с колокольчиком, Махатму Джуал Кхуула. Эту же проблему мы можем увидеть в связи с распознаванием и других Великих Сынов Бога: Геркулеса, Кришны, Будды, Христа. А многие из Великих так и не были узнаны и не отмечены человечеством в веках.

С одной стороны, в неспособности нашего энергетического распознавания лежит факт того, что Учение Вневременной Мудрости, переданное в три этапа Учителями Планетарной Иерархии и Шамбалы для развитого человечества, «утонуло» в обилии выпущенной так называемой эзотерической литературы. Эти книги необязательно не точны и не правдивы с точки зрения вечных истин, но заложенная в них энергетика является, как правило, энергетикой смертных природ человеческой личности, несмотря на то, что многие их тексты подписаны именами всеми почитаемых богов. С другой стороны, энергетическое распознавание, если его развивать в системе оккультного тренинга, может привести к постепенному разрушению картины мира как относительно нас самих и наших достижений, так и наших выстроенных идеалов.

Но если мы не слышим энергетику и не распознаём её качество и жизнь, то как мы можем понять, куда мы идём: к бессмертным уровням своей высшей природы или в тьму

материи, которая может закончиться в конце воплощения для нас растворением сознания в небытии смерти?

Учителя Мудрости отмечают один важный факт, что нисхождение атомов высших планов бытия и их внедрение в проводники человека возможно, если в составе его тонких тел уже имеются в наличии подобные духовные атомы.

А это значит, что проблема установления энергетической связи с природой своего Высшего Я, имеющей свою конкретную вибрационную активность, отличную от таковой личности, для современного человека является практически неразрешённой. Но выражение «Бог говорит и рождаются миры» в точности соответствует действительности. И когда к нам обращается истинный Учитель Высших Сфер, Он постепенно рождает нас в духовные миры, в которых Он пребывает Сам. Разве мы не этого хотим, когда начинаем заниматься духовной практикой? Разве мы не стремимся к бессмертию своей психики или продлению сознания в посмертном существовании, занимаясь медитацией? И величайшая Милость Всевышнего была такова, что Она сделала доступным Любовь Бога и касание энергетики высокой частоты даже тем, кто о духовности и не помышляет, но в момент интенсивной влюблённости через сюжет парного контакта может Реально слышать всем своим естеством, что он Вечен, что он не умрёт. В этот момент он переживает Любовь Бога и факт того, что Бог и есть Любовь. Это качество нашей второй Солнечной Системы Любви-Мудрости, совершенным выразителем которого на Земле является Владыка Любви Христос.

Однако, за этим реальным фактом стоит следующий не менее важный факт, что Бог есть не только Любовь, но и Воля, что БОГ является выразителем Самой Жизни, насыщающей Собою как форму и душу (принцип сознания), так и сам Дух. С этим Первым аспектом Божественности, или Аспектом Воли-Жизни Бога, и работала Людмила Резник.

За последние 100 лет в области аудио и видеозаписи человечество, не без помощи Свыше, совершило грандиозный технический прогресс. Поэтому любой человек может без труда, прослушав музыкальные композиции разных лет,

при энергетическом включении столкнуть между собой впечатления и определить, что энергетика прошлых музыкальных произведений несёт собою более высокую частоту вибраций. Если в своём эксперименте он пойдёт дальше и будет искренен в процессе своего познания, он с течением времени сделает законный вывод, что транслируемая энергетика зависит не только от композиции, хорошая она или плохая, (будет ли это величественная «Аве Мария» или нечто из хард рока), но и от человека, её исполняющего, от его эволюционного возраста. Это в равной степени относится и к текстам книг, живописи, скульптуре и т.д.

Для современных искателей Истины, ищущих Иерархического контакта для большей помощи человеческой расе, использование технических средств может сослужить добрую для него службу, если он в своей духовной практике будет использовать материалы, созданные более развитыми, с энергетической точки зрения, поколениями для постепенного повышения частоты вибраций своей ауры. Это поможет ему не только стать ближе к своей Духовной Душе, но и заложить прочную основу для последующего энергетического восприятия планов бытия сверхчеловеческой эволюции для начала через энергетическое включение в созданные материалы Духовного Наставника Людмилы Резник, как одного из членов Планетарной Иерархии, а позже через свидетельства энергетического касания с Учителями Мудрости, при условии, что стремящийся ученик будет исполнять Законы, по которым живут и развиваются представители более высших Царств Природы, чем человеческое.

Биографический очерк о Духовном Наставнике Людмиле Резник, представленный ниже, составлен для исполнения следующих задач:

а) Показать работу посвящённого ученика (все посвящённые до Христа и выше являются учениками), открыто действующего в миру и предвещающего будущий процесс экстернализации Иерархии Сил Света в три мира человеческой эволюции.

б) Указать на факт наличия Планетарной Иерархии Сил Света и Шамбалы, проводящих Планы нашего Планетарного Божества (Логоса) и оказывающих неоценимую помощь четвёртому царству природы в деле спасения и освобождения его Души от деструктивного влияния Сил Материализма.

в) Облегчить с энергетической точки зрения последующее правильное восприятие Учения Людмилы Резник тем стремящимся и ученикам, кто в настоящее время готов работать на линии Первого Луча Воли и Могуущества во имя исполнения Плана Великих.

г) Реализовать (при внутренней духовной потребности) возможность вхождения в систему ученической преемственности, которая на Востоке называется парампарой, и, получив предварительно необходимые свидетельства, стать учеником как Духовного Наставника Людмилы, действующей в настоящее время с внутренних планов бытия, так и других Учителей Планетарной Иерархии.

д) Вызвать живой духовный отклик у людей доброй воли, заинтересованных в служении человеческой расе, посредством работы с многочисленными аудио-видео и текстовыми материалами Людмилы Резник.



Примечание

Во все времена пытливые умы, изучающие мистические биографические очерки о Духовных Лидерах, когда-либо живших на Земле, как писала Е.П. Блаватская, сталкиваются с поразительным сходством их жизней. Всем Им приписывали мистическое происхождение, и каждому угрожали после рождения смертью. Их преследовали, искушали и, наконец, ритуально на древе распинали, на третий день они воскрешали в новом качестве, спускались в ад и вырывали из



хватки материи томящиеся в нём души. После чего все Они прославлялись и становились «богами».

Если биографию Духовного Наставника Людмилы Резник передать мистическим образом, то она мало чем будет отличаться от мистических биографий известных человечеству Носителей Божественной Истины, потому что все эти великие Духовные Лидеры были и остаются Посвящёнными одной и той же Школы, и посылаются Они в мир людей из Единого Божественного Источника только для одной Цели — любой ценой спасти человечество от страданий и невежества во имя Того, кто первым учил солидарности всех людей.

В представленной ниже биографии Людмилы Резник будут отражены, за редким исключением Её некоторых посвяtitельных опытов, только наиболее важные события внешней деятельности как выражения внутренней Духовной Реальности, действующей во Благо всего Живого на Земле.

Биографический очерк

Людмила Яковлевна Резник родилась в городе Свердловске 27 июля 1942 года в Союзе Советских Социалистических республик. Это было время самого разгара Второй мировой войны, войны, ставшей крупнейшим вооружённым конфликтом столетия.

На следующий день 28 июля Народный комиссар обороны Советского Союза Иосиф Сталин издал знаменитый Приказ под номером 227 «Ни шагу назад». Данный Приказ ознаменовал начало переломного момента на пути к Победе Сил Света над Космическим Злом, проявившимся на Земле через страны Оси военно-политического альянса Германии, Италии и Японии. Но в том далёком сорок втором об этом ещё никто не знал.

«В 1942 году силы зла были так близки к победе, что в течение четырёх месяцев члены Духовной Иерархии делали все необходимые приготовления, чтобы устранить от контактов с человечеством на неопределенный период времени, — писал



Учитель Мудрости Джуал Кхуул через Алису Бейли своим ученикам. — Казалось, что планы более близкого контакта с эволюционным процессом в трёх мирах и попытки соединить два божественных центра, Иерархию и Человечество, в рамках единого тесно сотрудничающего целого обречены на провал. Их слияние означало бы явление Царства Небесного на земле. Препятствия к этому слиянию казались тогда непреодолимыми; мы полагали, что человечество потерпит поражение вследствие своего эгоизма и злоупотребления

принципом свободной воли. Мы приготовились удалиться, но всё же боролись за то, чтобы человечество сделало правильный выбор и ясно осознало положение дел».

Такова была атмосфера и мировое напряжение, в которых произошло рождение Людмилы Резник.

Мать Людмилы Резник, Мария Ивановна, в 30-е годы окончила Уральскую Государственную Консерваторию и, став оперной певицей, выступала на сцене Свердловского театра оперы и балета. В 1940 году Мария познакомилась с Яковом Резником и вышла за него замуж.

Людмила родилась семимесячной, но для Марии это был первый, долгожданный ребёнок. Несмотря на атеистическое мировоззрение, она неистово молилась Всевышнему, чтобы дочь выжила. Так в коробке с пухом, под лампой и с молитвами, крохотная Людмила «донашивалась» в любвеобильной ауре матери... Именно тогда Мария поклялась, что если дочь выживет, то жизнь её будет посвящена Богу.



Отец Людмилы, Яков Резник, советский писатель, прозаик-документалист, уже с юных лет работал журналистом, и судьба газетчика провела его через самые значительные моменты советской истории.

Около десяти лет он работал в газетах Магнитки, а потом Уралмаша, а с 1943 года в составе Уральского добровольческого танкового корпуса прошёл весь его боевой путь от Орла до Праги. Своей Мусеньке с фронта он писал письма, проникнутые теплотой и любовью, спрашивал о подрастающей дочери.

После войны Яков работал в армейских газетах, пока наконец не посвятил себя всецело писательскому труду. Самой известной его работой стала книга «Сотворение брони», в которой рассказана история создания легендарного танка Т-34, впоследствии названного танком Победы. В 1980 году по этой книге был снят художественный фильм «Главный конструктор».

Яков часто повторял своей дочери Людмиле: «Ты родилась одновременно с танком» Сходя с заводского конвейера, танки с грозным рокотом и днём и ночью проходили мимо ворот роддома.

После Второй мировой войны (в сентябре 1946 года) семья Резник переехала в занятый советскими войсками Берлин. Яков Резник продолжал работать в армейской газете, а Мария пела оперные арии, выступая на концертах в составе берлинской филармонии. А маленькая Людмила большую часть времени была предоставлена сама себе и вместе с такими же, как и она, детьми из семей военных играла в развалинах разрушенного Берлина, подчас подвергаясь серьёзной опасности. В руинах оставалось ещё много неразорвавшихся боеприпасов, а полуразрушенные здания могли обрушиться в любой момент. Но детей это не пугало: в пространстве органно звучал великий Звук Победы над космических Злом, которое в лице германского нацизма и на этот раз потерпело поражение.

На улицах также играли и немецкие дети, бледные, измождённые, обманутые своим фюрером

Как и многие дети, маленькая Людмила очень любила танцевать и делала это при любом удобном случае. И там



в Берлине произошло очень символическое событие: когда родители взяли её на экскурсию в бункер Гитлера, кто-то из военных сильной рукой подхватил девочку, поставил её на огромный стол, за которым нацистская верхушка проводила совещания и решала судьбы мира, и Людмила на этом столе стала танцевать

В конце 1948 года семья Резник вернулась в СССР, поселившись в Днепропетровске. Там же в августе 1949 года в семье произошло прибавление — у Людмилы появился младший брат, которого называли Серёжей.



В этом городе в 1831 году родилась Елена Петровна Блаватская — основатель Теософского движения. Её работа была связана с первым этапом обнародования Учения Вневременной Мудрости, которое она получила от Великих Махатм Востока, Целью которых является сознательное, интеллектуально осмысленное объединение рода человеческого и тем самым проявление того, что называется научно доказанным Братством.

Осенью 1950 года семья Резник вместе с воинской частью переехала в тихий украинский городок Белая Церковь. Здесь юной девочке очень понравился парк Графини Браницкой, расположенный неподалёку от дома, где она часто гуляла с младшим братом и куда прибегала одна. Там она

устраивалась под каким-нибудь деревом и много читала. Одной из её любимых книг была книга «Северное сияние» о декабристах. Позже, в восьмом классе, в школьном театре Людмила сыграет жену Трубецкого, Екатерину Ивановну, которая поехала в ссылку к своему мужу.

Однажды в праздник Ивана Купалы местные девочки собрались на берегу реки, они плели венки и кидали их в воду. Людмила также бросила свой венок в воду, но странным для неё образом венок поплыл против течения, показав судьбу той, кто всю жизнь будет идти наперекор инволютивному женскому принципу

Обычно в конце весны войсковая часть, где работал Яков, выезжала в летние лагеря, и тогда семья жила в деревне под Белой Церковью. Именно здесь впервые в деревенской избе маленькая Людмила увидела иконы, которые, как ей казалось, ночью светились и летали, преследуя её.

С течением времени у неё появилось много отроческих страхов. Гоголь своим «Вием» её сильно напугал. Но особенно она боялась и сторонилась мальчишек, которые казались ей злыми испытателями своих хулиганских наклонностей.



Но когда Людмила уже училась в пятом классе, к ней пришла первая любовь. Это был соседский мальчик Юра Красиков. Людмила много времени проводила во дворе или

в подъезде в ожидании, когда он выйдет, чтобы только на него взглянуть; зачарованно смотрела, как он гоняет мяч в дворовой команде. А когда на школьном новогоднем вечере все играли «в почту», она послала ему записку. Там была только одна, но очень важная фраза: «Напиши мне что-нибудь откровенно!»

Слова «откровенно», «откровение» с самого раннего возраста завораживали Людмилу. Она точно знала, что в будущем обязательно напишет книгу с таким названием. И Юра ответил. Юную девочку переполнило счастье. Оно было настолько безгранично, что, прочитав записку, Людмила ответ сразу забыла: слова Юры были не важны, важен был сам факт отклика. Это было её первое обращение к Христу через мальчика-мужчину.



В дальнейшем Людмила кого только ни любила как высшее Существо: бабушку свою и какого-нибудь гения из книжной серии «Жизнь замечательных людей», учительницу математики и «одновременно» подругу, Серёжку (брата) своего и «Арину Родионову» из деревни, которую её мама нанимала в домработницы. Людмиле и в голову не приходило, что в ней не должны жить все виды любви и что эти

жанры могут конкурировать друг с другом. Тогда возникал огромный «собор» из Любимых Существ, можно сказать — целое «государство»...

В тринадцать лет большим «откровением» для Людмилы был Вальтер Скотт с его «Айвенго». На многих страницах она читала: «Вошла красивая женщина. На ней было...» — далее шло длинное описание, во что она была одета... Так как Людмила ещё верила своей маме, она всё спрашивала её: «Красивая женщина..., а при чём тут «на ней было...»?

Мария Ивановна, затянута в шелка роскошного халата, недовольно смотрела на свою дочь и говорила: «Людмила, ты у меня всегда была сумасшедшая! Ты никогда не станешь женщиной!» — и уходила, попыхивая папирсой, на кухню, а юную Людмилу начинало мелко трясти от негодования к своей матери и Вальтеру Скотту...



И всё же в юности было так много зовущих светлых храмов: творчество, служение, литература, концертные залы — и во всём этом были светлые молитвы. Но в Третьяковке возле «Демона» Людмила распознала древнюю молитву-плач. Она не была светлой, но была более глубокой «Демон» сидел в давящей на него рамке картины. Он был безысходен. Ему нельзя было распрямиться, и Людмила много плакала над ним. Он казался ей жертвой заблуждения, этот «Демон» из поэмы Лермонтова, которую она знала наизусть.

Эти подходы, эти образы были внедрены Людмиле с детства вместе с портретом Лермонтова, который стоял у неё на столе. Это был её Бог и сын. Его глаза будто просили,

они умоляли: «Ну кто-нибудь! Ну захоти во мне Высшее! Я своё выполнил! Я готов! Ты только полюби и захоти Это!» И Печорин, которого так вымучивали в школах, тоже зависел от всех этих Бэлл и Мэри. Он — существо действительно потенциальное: «Захоти Это, а не другое!» А от него хотели другого — «настоящего» мужчину, Демона... Это была самая сокровенная боль из всех, какие Людмила тогда переживала.



Так в Людмиле постепенно пробуждалось ещё непонятное для неё по своей глубине и силе Богородческое сострадание к мужскому началу, когда оно, испытывая муки самозамкнутости, жертвенно брало на себя нечто плотное и не могло из этого выйти

В октябре 1957 года семья вернулась в Свердловск. В десятом классе Людмила становится комсоргом. Читает о Ленине и декабристах, пишет рассказы и готовится стать писателем.

После окончания школы Людмила временно устраивается на завод коммунального машиностроения ученицей

фрезеровщика. Работа была скучной, и пока фреза точила болванку, Людмила сочиняла сказки и пела оперные арии.

В сентябре 1959 года Людмила поступает на заочное отделение в Уральский государственный Университет на курс русского языка и литературы. Началась учёба.

Параллельно с учёбой Людмила сначала работала электромонтёром, затем старшей пионервожатой в школе, а уже в августе 1960 года она была зачислена на второй курс очного отделения Уральского Государственного Университета.



Тогда Людмила ещё не знала, что её ждёт иная судьба — подарить людям Откровение Мистерии как принцип Бытия в духовной Жизни.

С 1961 по 1973 года у Людмилы было много изменений по судьбе, которые приводили к постоянным переменам места жительства и работы. Она успела поработать сотрудником литературной газеты «Каменский рабочий», корреспондентом мурманского радио, учительницей русского языка и литературы в городе Алапаевске, редактором кинохроники на Западно-Сибирской киностудии в Новосибирске, редактором в отделе писем «Литературной газеты» в Москве, экскурсоводом в музее-усадьбе «Кусково», заведующей редакцией в журнале «Молодой коммунист», старшим редактором в государственной Республиканской юношеской библиотеке; очно окончила Уральский государственный университет, защитив диплом по специальности филолог, а затем заочно Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК); написала повести «Цесарка», «Энга», «Четыре времени поиска» и другие; пережила высокие чувства дружбы, влюблённости и сильного желания материнства...

1966 год. Людмила выходит замуж за Валерия Ткаченко. Уже тогда Богородческий инстинкт в ней говорил, что она не может не родить сына.

Весь вечер Людмила, играя на пианино и напевая песню из кинофильма «Старый причал», со слезами на глазах истово призывает в воплощение родственную душу, своего будущего сына Максима и То Неведомое, что могло быть Высшей симметрией земному браку.

После рождения сына диагноз врачей: мастит. Пришлось лечь на операционный стол. Людмила попадает в клиническую смерть. Выйдя сознанием из тела и пролетев долину смерти, как она её осознала, Людмила попадает в энергетическую зону Дьявола. Это были два глаза, два поляризованных фокуса силы, между которыми были отношения разорванной восьмёрки: непрерывные прыжки (движения) из горячего в холодное и обратно. Это было истощающее, измученное, с невозможностью вырваться из самого себя, состояние. Но Людмилу Нечто вернуло назад в тело.

После такой операции швы не накладываются, раны открыты и затампонированы длинными бинтами. При перевязке эти кроваво-гнойные бинты долго вытягивают из глубины груди. Это нестерпимо больно. Можно было выдержать, только если кричать: «Мама, мамочка, мама!»

Она ещё ничего не знала о Матери Божьей, но и свою генную мать в этот момент она не звала. Людмила просила помощи у какого-то сокровенного женского Существа. На границе нестерпимо-дикого страдания она вопила Её имя. Это был поразительной силы Призыв к Богородице, Матери, позволивший Людмиле впервые увидеть и коснуться Великого Женского Существа Космоса, впоследствии названного Матерью Камня Относительно сына Людмила знала точно только одно: это была встреча с давно любимым Существом.

1968 год. Людмила проходит один из главных кризисов в своей жизни. Поиск конечной Правды в людях, в творчестве, в дружбе, в семье, стойкая уверенность, что без человека нет и Святыни, приводит Людмилу к полному сокрушению выстроенного Идеала и отчаянию. Она сильно страдает и принимает единственное, как она полагает, правильное решение: оставить этот мир. На пике колоссального стресса на Людмилу нисходит огромной интенсивности ослепительно-белый поток Света. Рождается первая и самая главная мантрическая фраза её жизни «Ты Есть!».

В этом же году, когда Людмила лечила зубы под наркозом, она получает ещё одно свидетельство Реальности Божественного Присутствия. Как только ей дали наркоз, на неё обрушивается ослепительный живой Свет, который был настолько ужасным по своей интенсивности, что Людмила, оказавшись вне тела, побежала от него. Когда она



наконец пришла в сознание и открыла глаза, сказала ошеломлённым врачам, борющимся за её жизнь: «Бог Есть»...

Свою первую молитву Людмила начинала так: «Я знаю, что Ты существуешь! Ты присутствуешь в каждом миге творчества, в поэзии, в любимых. И потому что Ты находишься в них, они стали для меня любимые!» Это были совершенно простые слова, но тогда Людмила ещё не умела молиться иначе.

Подобные переживания Божественного Благословения позволили Людмиле удерживать приоритет духовного над материальным на протяжении всей своей жизни...

1973 год. От сердечной недостаточности в возрасте 55 лет умирает физическая мать, Мария Ивановна. К тому времени врачи и Людмиле ставили диагноз: «порок сердца», «ревмокардит». Из-за сильного страха, несмотря на полученные свидетельства Божественности, Людмила начинает настойчиво заниматься йогой.



Регулярные занятия дали ей возможность не только поправить шаткое здоровье, но и научиться быстро входить в состояние творческого процесса, о чём она всегда мечтала. В своих высоких творческих состояниях Людмила увидела, что у неё действительно есть энергетические центры, что энергетический поток, идущий Свыше, есть факт природы, что этим потоком можно насыщать свои центры при условии полной отдачи более высокой Идее, возвышенной мысли или Ангелу.

Занимаясь творчеством, она из самого процесса опытным путём извлекала истинное впечатление, после чего ей пришлось постижение, что Высшее просто проявляется в творчестве или проникает в определённый сюжет. Так же и в парных отношениях, когда высокое состояние приходило

к Людмиле через энергетический поток, она поняла, что само переживание Истины не в любимом мужчине, оно просто проходит через него. Людмиле удалось распознать непосредственно саму Истину, отделив Её от внешнего проявления.

Людмила уже не просто знала о Духе, а была ведома идеей Духовного Воинства! Отстоять духовность, как норму человека, как норму Души, утвердить тонкоматериальное как Реальность — такова была её Главная задача в те годы.

Однако мысли, связанные с природой смерти, не давали ей покоя. Имеет ли она право писать, если она не знает и не может ответить на жизненно важные вопросы, что такое смерть, зачем люди умирают, куда они умирают, умирают ли совсем или есть какое-то продление сознания в посмертии?

Эти вопросы поставили Людмилу на поиск, как оказалось позже, абсолютного тонкоматериального состояния сознания, которому неведом страх смерти и которое может не умирать. Она хорошо понимала, что если во что-то верить, не имея свидетельств возможности вечной жизни, хотя бы его малый процент, то нет и возможности устойчиво «стоять на ногах». И Людмила стала над собой экспериментировать, чтобы реально пережить То, во что набожные люди только верят, не имея для себя никакой доказательной базы. Она осознавала, что подобного рода работа потребует от неё вскрытия всех психофизических и духовных ресурсов и полной реорганизации её жизни.

Когда Людмила впоследствии реализует состояние непрерывного энергетического кольцевого восхождения, она через постоянное пребывание в Бытии Бога откроет для себя чувство безопасности, покончив со всеми видами страха...

1974 год. Людмила набирает первые экспериментальные группы Хатха-йоги и группы медитации по другим видам йоги, таким как Бхакти, Карма, Раджа, интегральная йога Шри Ауробиндо, в которые входили люди только её круга: журналисты, музыканты, художники, искусствоведы,

писатели; одной из них была многим известная в то время поэтесса Римма Казакова.

1975 год. Людмила даёт Клятву Христу. Началась более серьёзная эзотерическая работа с группами, поездки по стране, оккультная работа в горах Кавказа и контакт с Духовной Иерархией планеты, чтение лекций в творческих и научных средах советского общества, работа с некоторыми политиками из высшего эшелона власти. Наступил главный период в её жизни — становление от Советского литератора в прошлом до эзотерика-окультиста, ведущего специалиста групповой посвятительной практики в России, Духовного Наставника и основателя нового третьего этапа выдачи Универсального Учения эры Водолея, основанного на экспериментальном применении ранее выданного человечеству Знания Вневременной Мудрости через Елену Петровну Блаватскую и Алису Бейли.



1976 год. Людмила твёрдо встаёт на Путь универсального Учения, изучения всех духовных традиций, вышедших из единого Источника Вневременной Мудрости, с оккультно-универсальным подходом. С древними и опасными для представителей арийской расы техниками Хатха-йоги было покончено. Началось время множества лекций по всей Москве и в других городах с большими аудиториями. Часто по три многочасовых лекций в день с энергетическим подъёмом аудиторий, объяснениями, Откровениями. У Людмилы было ощущение, что ещё немного, и Духовное Победит в стране Советов!

Многие лекции для духовно ищущих и оккультистов, как было открыто позже, устраивались сотрудниками КГБ для их выявления и последующего контроля, а также возможности их использования для известных только им

целей, но Людмила была непреклонной, и до самого распада СССР была под пристальным наблюдением КГБ.

Параллельно с лекционной деятельностью и работой с эзотерическими группами Людмила писала книгу о героическом строительстве нефтепровода с Маритой Нарук, работала младшим научным сотрудником в «Информэлектро», сторожевала в Елоховском храме, работала секретарём у поэтессы Риммы Казаковой, общалась с писателями.

1978-79 года. Заветные явления Высших Сущностей, а также Учителей Иерархии в судьбе Людмилы Резник в одной из пещер в горах Кавказа в нескольких километрах от посёлка Пхия.

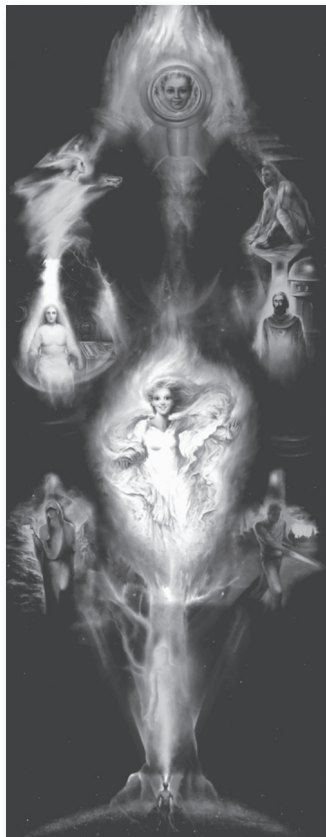
То, что было открыто Людмиле Силами Света, дало возможность всю её работу обозначить как третий этап, получивший название «Откровение», поскольку своим духовным камертоном имеет непосредственное взаимодействие с «Ангельской Иерархией», имеющей разные названия в разных мировых религиях: «Лестница Иакова», «Неопалимая Купина», «Сефиротическое Древо», «Саптаматрика», «Меркаба». Представители этой Иерархии, описываемые в разных мировых религиях, как оказалось, — это одни и те же Подлинные Сущности, составляющие структуру следующего за человеческим пятого царства природы, называемого в христианстве «Царством Божьим». Взаимодействие с этими Сущностями, смешение психических аур с Ними принято называть молитвой на Западе и медитацией на Востоке. Такой процесс приводит к установлению прочной духовной связи с Учителями Мудрости, Махатмами Востока, кто помогает человечеству проходить его опыты на пути к распознаванию и раскрытию своей духовной природы. Эта связь обозначается буддийским термином Антахкарана, а сам процесс установления этой связи — Восхождение.

У Людмилы начался этап, когда в течение семи лет в летний период она с группами выезжает в горы для духовной работы. Во время этих выездов она получила многочисленные посвятительные свидетельства этих высоких духовных Сущностей. Они показывали Себя не только

в ночных свидетельствах, но и при свете дня и были видимы многими её учениками. Работа всегда шла по принципу параллельных свидетельств. Если какое-либо высокое явление видел только один человек, то оно не воспринималось как Истина! Это были времена самого сильного и заветного контакта с Планетарной Иерархией Сил Света и Шамбалой. Эти свидетельства и грандиозные по своим результатам духовные открытия позже были взяты за основу картины «Древо Жизни», написанной учеником Людмилы Резник Александром Рекуненко.

Эта картина изображает сефиротическую систему Иерархических Существ — представителей десяти уровней лестницы Духа. Каждое изображение — своего рода документальное свидетельство их существования, и Людмила является этим свидетелем.

Явления этих Существ послужили для Людмилы основанием для последующего духовно-научного исследования не только при энергетической работе с людьми и окружающим пространством, но и при процессе подъёма мистериальных картин, который являлся для неё определённым духовным экспериментом. В процессе медитации происходила сонастройка Её духовного Канала с медиумическим восприятием художника. После этого производилась фиксация на плане форм духовного уровня, транслируемого Людмилой, и в результате происходило преобразование картины, так как её эфирно-астральный материал поднимался в энергетическое Кольцо, которое в своей высшей



точке было связано с планами Духовной Триады и выше. Также применялась техника быстрого графического эскиза, когда уровень Её медитации фиксировался в определённом женском образе.

Подобная техника уже применялась в период работы Теософского Общества, когда под непосредственным впечатлением Махатм при посредничестве Е.П. Блаватской немецкий художник Шмихен нарисовал портреты Учителей человечества.

1980 год. Опять операция под наркозом. Выйдя из тела, Людмила оказывается в неподвижности, как бы в центре вселенной и совершенно одна, навсегда одна. Она сама была этим центром в безысходном одиночестве. Это было страшнее «разорванной восьмёрки» в зонах Дьявола. Уже не было двух состояний: слишком жаркого и слишком холодного. Людмила оказывается неподвижной, вечно замкнутой на самой себе в бесконечном, безысходном одиночестве. Это было по своей интенсивности чудовищным переживанием. Учителя Мудрости называют это состояние Авичи, в которое человек попадает перед определённым посвящением. Он — один, он — в точке. Это точка в точке, предел безысходности и одиночества. И никого, и ничего нет, кроме этой точки «я». Этой же точкой безысходности заканчивают своё бесславное существование заблудшие братья Чёрной Ложи.

В этом же году на Круглике в горах Кавказа в одном из свидетельств Людмилу окатывает электрической энергией невиданной мощи Господа Мира Саната Кумары, что она чуть не покинула этот бренный мир

С начала восьмидесятых годов поездок по стране и групп стало ещё больше. Это были люди разных профессий, интеллигенция, учёные, инженеры, врачи, отдельная группа из «Мосфильма», группа из Большого театра. Это была грандиозная работа Учителей Мудрости с великим Советским эгрегором. Работа шла по пять составов в одном учебном году, а летом Людмила всегда уезжала в горы.

1981 год. Сотрудники КГБ подстраивают падение Людмилы с лестницы четырёхметровой высоты. Людмила

теряет сознание. Очнувшись, ей удаётся смириться с уходом в полной отдаче Богу. Она уходила в полном одиночестве на осенней Пхие.

Сколько времени прошло, Людмила не осознавала, но то, что произошло неожиданно для неё самой, было настолько невероятно и прекрасно, что невозможно описать никаким человеческим языком. Людмила оказывается во всех точках Бытия. Возникло некое море единого сознания — Единое Существование. Она была единосушна всему, потому что была во всём. Не лучше других, а единосушна им.

Через две недели Людмила была уже на ногах. На что бы она ни обращала внимание, она была внутри человека, внутри явления, даже внутри вещи. Она была во всём и всё было в ней! Она одномоментно была везде! Это было отождествление со всеми точками Вселенной, с Богом во всех Его проявлениях. Тогда к Людмиле пришло постижение: только безысходность «точечного» сознания лежит в основании всех наших адовых состояний, что только при полной нейтрализации власти личности, при полной пустоте, без искажения, без резких жестов, без своеволия возможна Истинная Жизнь! Она окончательно утверждается в существовании Той Энергии Жизни, которую люди на протяжении тысячелетий называли Богом.

Все эти грандиозные открытия шли параллельно болезненному состоянию, которое сопровождало Людмилу многие месяцы.

1982 год. Людмила знакомится с Дмитрием Чижковым. В социальных кругах он был известен как профессиональный фотожурналист. Некоторое время он контактирует с Людмилой, не скрывая, что является куратором её группы от Комитета Государственной Безопасности.



Чишков курировал многих известных людей, которыми интересовались органы власти, в том числе Владимира Высоцкого, Джуну Давиташвили, с которой он многократно пытался связать Людмилу. В советское время Джуна пользовалась популярностью у партноменклатуры и людей искусства как биоцелительница. Но Людмила рассматривала её как антипод своей работе, противопоставляя физическому исцелению плотными эфирными энергиями, которое практиковала Джуна, духовное исцеление — контакт человека со своей Душой и Духом...

Работа с группами от десяти до пятидесяти человек и обширная лекционная деятельность по стране продолжались. Подходили новые люди. Владыки Кармы плели невидимые нити, готовя для Людмилы необходимые встречи, устанавливали знаки и символы на её Пути, ночные свидетельства в сновидениях, которые впоследствии сыграют важную роль в разыгрываемых будущих Мистериях.

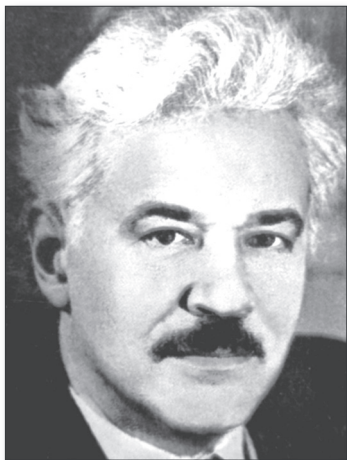
С эзотерической точки зрения Мистерии показывают закономерность духовного развития и иллюстрируют посвятельную практику, представленную в символической форме в виде мифов, легенд, священных писаний, а также посредством других видов искусства. Линия Мистерии прослеживается в ночных и дневных свидетельствах, событиях и явлениях повседневной жизни, так как на самом деле все видимые и невидимые события нашего и других миров являются непрерывной Мистерией эволюционного развития царства Бога и человека...

В этом же году Людмила имела контакт с инопланетным Существом, позже получившим условное название «Матерь с глазами Будды», и была взята на космический корабль. Энергетическая связь с подобными и более высокими Иерархическими уровнями позволили Людмиле в дальнейшем работать с представителями высших эшелонов власти. Одним из них в этом году был Революий Суслов, сотрудник Комитета Государственной безопасности, сын секретаря ЦК КПСС Михаила Андреевича Суслова, которого называли «серым кардиналом» советского строя. А режиссёра Родиона

Нахапетова встреча с Людмилой вдохновила на создание художественного фильма «О Тебе».

1983 год. Над головой Людмилы сгущаются чёрные тучи. Органами КГБ готовится провокация. В Литературной газете появляется информация, что пришло письмо о женщине, которая водит в горы группы, после чего люди перестают придерживаться установленных для общества социальных норм человеческого общежития. Для Людмилы эта провокация могла закончиться тюрьмой или сумасшедшим домом.

Людмила приходит к главному редактору Литгазеты Юрию Поройкову. С ним Людмила работала ещё в «Молодом коммунисте». Разговор длится около трёх часов и прослушивается всеми её отделами. Людмила хорошо знала, как это делается, когда что-то особенное готовится в номер и когда можно подловить человека за любое неосторожное слово. Статья разошлась бы сразу на весь Советский Союз, и органы КГБ не могли бы на это не отреагировать соответствующим образом. Но Людмила была уже не той больной молодой женщиной из «Молодого коммуниста», прошло 15 лет, через неё уже работали и говорили Учителя Мудрости. Ошарашенный исходящим от Людмилы Светом и её харизмой Поройков, взяв на себя ответственность, не даёт делу ход.



После неудачной провокации Чижков приводит Людмилу в апартаменты Александра Пирадова... где на каждом шагу стояли часовые.

С Пирадовым у Людмилы было пять встреч. На них она говорила от и до про свои лекционные темы и проводимую энергетическую работу. Пирадов каждый раз, слушая, причитал: «Людмила Яковлевна, Боже, что вы мне говорите, вы бы только знали, кому вы говорите. Я вам не могу сказать...»

Пирадов, зять министра иностранных дел Советского Союза Андрея Андреевича Громыко, официально был дипломатом и послом по особым поручениям Министерства Иностранных Дел Советского Союза, имел ранг Чрезвычайного и Полномочного Посла.



После снисходительного прослушивания всего, что ему говорили, Пирадов хвастался Людмиле своей большой коллекцией коньяков и набором недостойных предметов, которые он привёз из зарубежных командировок. Вот такой был уровень развития у «кшатриев» Советского эгрегора.

Однажды Пирадов позвонил Людмиле и с восхищением начал говорить: «Люда, Людочка, вы знаете, мы слушали ваши плёнки всей семьёй на даче, как всё прекрасно». Людмилу в то время, конечно, интересовало, какой будет вывод на основе услышанного, но Пирадов завершил свою короткую речь магической фразой: «Какой, Людмила, у вас чудный голос». Содержание этих жизненно важных для страны Советов плёнок его семью, как и другие семьи партноменклатуры, мало интересовали.

Людмила хорошо знала психическое состояние руководителей Великой Державы, их было очень много в её жизни. Это был какой-то особый социальный слой, социальный тип. Вся их деятельность была направлена на удержание любой ценой своей власти над людьми. Их единый организм так был устроен, что все его отдельные части друг друга «держали за горло». Они боялись любого специалиста по какому-либо делу, потому что хорошо знали, что ни в чём не являются специалистами, ничего из себя не представляют, ничего не умеют, не любят, ни к чему не устремляются. Они находились в постоянном перенапряжении, говорили шёпотом, так как боялись, что их могут подслушать. Их странные

жёны, с которыми у них часто возникал договор ведьмовского толка, когда через государственную структуру происходило пожирание энергий высокого смысла и возрастало господство материи на Земле, постоянно что-то подсчитывали в связи с Западом, вещами, деньгами, золотом, драгоценными камнями...

Всё это выглядело так бездарно... Такой предел напуганности Людмила не видела нигде. Жадность, тупость и абсолютное отсутствие хоть какой-то ориентации на душевно-духовные ценности...

Чтоб их организм мог энергетически выживать, они подпускали к себе несколько талантливых людей, устраивали за ними слежку и, если видели, что человек не враг, как-то поощряли...

Все годы работы Людмилы органы КГБ её постоянно преследовали, но многие из тех, кто действительно были рождены духовно коммунистами, слышали через Людмилу свой высший Звук и не без помощи Свыше отводили от Людмилы и членов её группы заранее уготованную для них тяжёлую участь. Так было и в Грузии, куда Чижков отправляет Людмилу читать лекции. Перед отъездом он в утвердительной форме заявил: «Если ты вернёшься живая, я сниму тебе в Москве целый этаж ресторана». Людмила подумала, что это какая-то злая шутка, но, когда в Грузии стали разворачиваться соответствующие события, она поняла, что странные слова о возможной её гибели, произнесённые Чижковым перед её отъездом, имели под собой реальное основание. Опасность исходила от местного КГБ.

Это было место, куда приезжали министры и председатели всех областей и краёв Советского Союза, где пили, ели пили боржоми И Людмила высшему руководству из партийной номенклатуры читала по пять очень высоких и масштабных по содержанию лекций в день. А когда начинались застолья, Людмила, впадая в высокий восторг от кавказских ритуалов, говорила с ними и поднимала их на такую энергетическую высоту, соединяя их с их же высоким Источником, который они выражали как коммунистические вожди,

что они Людмилу просто не посмели тронуть. Всё это время включались Учителя Мудрости и входили в присутствующих; исполнялась какая-то неизвестная даже Людмиле магическая работа Сил Света...

Когда Чижков увидел Людмилу живой после её приезда из Грузии, он сильно рассердился но своё обещание ему пришлось выполнить...

Учение Людмилы Резник и её духовная практика являются научным духовным экспериментом, продолжающим логику развития советского общества на принципах всеобщего братства, пусть даже пока формально провозглашаемых (это те принципы, которыми управляется сама Духовная Иерархия нашей планеты), — общества социальной справедливости, в котором присутствует дух жертвенного служения общему благу, так как главной задачей строителей коммунизма было воспитание человека нового типа, — духовного, всесторонне развитого, с высокими морально-нравственными принципами, перекликающимися с известными религиозными заповедями. И Махатмы, Бессмертные Учителя человечества, через Людмилу делали одну попытку за другой, как и через Свои послания в июне 1926 года молодому советскому правительству, переданные через Рерихов наркомом иностранных дел СССР Георгию Чичерину, чтобы коммунистические вожди смогли признать тонкоматериальную природу Духовного и чтобы их Цель — духовно развитый человек и Коммунизм как предтеча, предваряющий нисхождение Царствия Небесного на землю, — стала бы подлинной Реальностью, а не только провозглашаемой высокой идеей. Нужно было только логически пройти дальше и придать этой цели научное обоснование, чем собственно Людмила и занималась. Она объясняла представителям власти, что духовная практика — это следующее раскрытие советской идеи, которое указывает духовную первопричину братства народов и духовный смысл социальной справедливости. И главное — непосредственное благословение и ведение Учителями тех, кто готов стать посредником между Ними и институтом власти, а значит — ведение всей страны.

Но, к сожалению, официальная партийная верхушка не смогла поставить над собой высшие Идеи Коммунизма, сделав из них впоследствии лишь кормушку для своих жён и детей, и тем более не смогла отдать себя и свою страну под руководство Представителей более развитых царств природы, чем человеческое. И советский строй, лишенный конечной цели своего существования, начал быстро приходить в состояние разложения.

1984 год. После того как Учитель Ракоси во сне символически указал Людмиле на горы, они стали для неё и группы родным домом. Ежегодное пребывание в горах давало возможность Душе осуществить наработку необходимого этапа посвящения. Начался поиск определённой высоты для оптимального проявления группового служения. В Бокуриани не подошли энергетические поля. На Пхие — небольшая высота.

Затем был Обигарм. Условие поездки — уход с работы. В те годы в группах Людмилы работали ученики, имеющие во многом высокий социальный статус, престижную работу, докторские степени. Это были самые развитые представители поколений, рождённых в 30-е, 40-е и 50-е годы. С работы ушли 16 человек. С этим составом Людмила по санкции Учителей поехала на Памир, где у неё и её учеников были встречи с Учителями Мория и Кут Хуми. В этом же году было взаимодействие с Учителем Илларионом, Учителем Пятого Луча Науки. В прошлом воплощении Он был Апостолом Павлом.



На Обигарме работа шла хорошо, но Людмилу по Духовному Каналу очень скоро опять «отправили» на Северный Кавказ, на Пхию, где для группы была очень большая

опасность: прямо в горы приехала целая машина военных для испытания радиоэлектронного оружия. Произошёл серьёзный с энергетической точки зрения бой с последующей групповой Победой.



И, наконец, Терскол. Оказалось, что в этом месте самая оптимальная высота и есть возможность работать Людмила получает грандиозное свидетельство: «Глаза в Глаза»...

Духовные люди всех времён очень опасливо относились к парным отношениям, так как для одухотворения этих отношений человечеству нужна

была большая сила, а Силам Света большие возможности, и аскетическое решение постепенного одухотворения сакрального центра было нормой во все века и у всех народов на протяжении тысячелетий Эти опасения были связаны с тем, что, как было открыто позже Учителями Мудрости, на Сакральном Центре нашего Планетарного Божества, Господа Мира Саната Кумары, или Ветхого Днями по Библии, находятся Чёрная Иерархия и неразвитое человечество.

Людмила хорошо это понимала, поэтому первые этапы духовной работы, и её первые группы в обязательном порядке шли в строго аскетической манере, где пары, если и создавались, то на основе только братско-сестринских отношений, так как в противном случае происходило энергетическое падение и распятие Христова принципа. Но постепенно, после пятнадцати лет групповых работ, стала появляться возможность с помощью духовных Иерархических работников эту проблему преодолевать, работать с ней

и жить. Стали возникать, хоть и ненадолго, высокие духовные пары под контролем Сил Света. Через Их тяжёлую работу и самоотверженный труд самих учеников были открыты Новые законы развития пар в духовной практике. Подобному открытию способствовал сокрушительный удар, который в Стране Советов был нанесён по частной собственности, материалистической ориентации, по буржуазному браку, по власти самой материи, или по зонам кундалини, чтобы высокая любовь в обществе стала нормой и естественной потребностью. Гарантированный финансово-материальный минимум давал возможность ориентации людей на духовное повышение, профессиональное, научное, творческое. Такое положение дел создавало беспрецедентные условия для реализации в стране Советов религии пары через правильное воспитание и тренаж в самой жизни с последующим поэтапным одухотворением сакрально-кундалинных зон. Духовный символ подобных отношений был выражен в монументальной скульптуре Мухиной «Рабочий и Колхозница», где над серпом и молотом сияла Звезда. Вместе они выражали символ победы над смертью, символ бессмертия человеческого Духа!



1985 год. Преддверие «мужского праздника» 23 февраля. Вся Москва пила, мужчины и женщины безумствовали в поисках «счастья» К ночи Людмила полностью теряет силы, и её в тонком теле медленно погружают в зоны Ада, где люди, занимались каким-то очень опасным затаённым грехом. Людмила, исполненная высшим состраданием, напоминает им, кем они были и есть в Сути, призывая выйти в больший Свет и большую Жизнь. Многие не шли, и ей

пришлось не единожды возвращаться и выводить из Адовых состояний ещё не потерянные для Бога души. Людмиле также пришлось вступить в бой с силами преисподней. Это было зрелище и труд неопишуемые. Многие в этом страшном для психики процессе, как было показано Людмиле, были убиты.

8 Марта этого же года Людмилу приглашают на лекцию, где присутствовали буддийские монахи. На этой встрече от её тела исходил Свет такой интенсивности, что был виден всем, а хозяин помещения, еврей Левин, был до основания потрясён видением Духа через Людмилу...

Однажды Людмила показала одному из своих учеников два круглых физических ожога размером с ладонь от вхождения энергий Кардинального Креста. Болевые ощущения после этого контакта сопровождали всю её дальнейшую жизнь. Подобные знаки на теле были у всех высших Йогов и означали взаимодействие человека с Богом на Первом Луче Жизни...

Рукла, городок в Литве, где в 80-е годы располагался гарнизон советских десантников. У сына Максима Присяга. Командование ставит матерей перед фактом: их сыновья уже солдаты, и весь состав учебки будет отправлен в Афганистан...

В гарнизоне Людмила делает всё возможное, чтобы доказать военным, что нет той идеологической высоты, которая оправдала бы введение наших войск в Афганистан и что это не освободительная война, а бойня для молодых мальчиков, не понимающих, за что гибнут и за что убивают. Это значит сделать из них просто убийц, искалечить их души неоправданностью их жертв.

Многие матери стали расспрашивать командование, будут ли льготы их семьям (и в каком размере) в случае гибели их детей. Прямо об этом не говорилось, но Людмиле, как и многим, было понятно, о чём идёт речь.

Подобное бездушие матерей Людмилу психически «убивает», у неё начинается сильнейший абсцесс на колене, она начинает угасать от обширного нагноения и сильного жара,

но в Литве Людмиле во врачебной помощи отказывают по причине того, что она русская. В последний момент один врач литовец проникся состраданием и вскрыл гнойник без анестезии. В этот момент полыхания боли при температуре сорок градусов на Людмилу нисходит Канал Бога Отца Живого!

Во второй приезд в учебку отбивать Максима от Афганистана Людмила берёт с собой советских режиссёров Теодора Вульфовича, Родиона Нахапетова и своего отца, писателя Якова Резника. Начались «промолы» командования: лекции, подарки, культурные программы, диалоги. Нахапетов крутит свои фильмы, Теодор Вульфович с отцом Людмилы рассказывают о войне, о политике, о творчестве. Людмила «дерётся» за сына как может в течение месяца. Не было у неё в жизни более высокого общения с Божественным Отцом, чем в эти тридцать страшных дней, в которые решалось, будет ли её сын «распинаться» ни за что, убивая и умирая в Афганистане. В итоге от командования получено обещание — Максима в Афган не отправят.

Людмила с детства понимала, что материнство женщины не заключается только в физическом рождении и воспитании ребёнка. Материнство — это нечто большее! Это проявление Богородческого Начала и удерживание женщиной высшего звука в мужчине, который был рядом, в его воодушевлении. Это мог быть и брат, и сын, и отец. А рождение Максима в жизни Людмилы, как будущего Духовного Наставника, было связано с развитием в ней этого Начала и установлением с сыном прежде всего духовно-генной связи. И если физическая мать борется за своего физического сына, который может прожить 100 лет, то какова должна быть борьба Духовной Матери, Богородицы, за рождённый ею Христов Принцип, который в Космосе продлевается тысячелетия, пока не обретёт окончательное бессмертие?! В дальнейшем эта наработка и соответствующий посвятельный возраст позволили Людмиле иметь способность вынашивать, рождать и охранять Христов Принцип не только в своих учениках, духовно-генных детях, но и по всему миру, куда направляли её сознание и тело Старшие Братья

Человечества, Великие Учителя Планетарной Иерархии Сил Света и Шамбалы.

Вся эта «кровавая» история по масштабности затронутых клише, по видовому надрыву Людмилы за генно-духовного сына была магией планетарного масштаба по отсечению Души сынов человеческих от нижнего евствующего материнства. Ведь тому, какими становятся мужчины: самостоятельными, жестокими, тупыми, поставившими «бицепс» над всеми ценностями человечества, они обязаны своим матерям и подругам. В то время через Людмилу так сильно напряглось и проявилось Богородческое Начало, что Оно смогло симметризовать их нижнее естество.

В свидетельстве Людмила входит в руку Христа...

1986 год. Москва. Выставка картин художника Глазунова в Манеже. Огромная очередь. Людмила сразу распознаёт бесовскую сущность картин. «Творчество» Глазунова несёт абсолютно антихристовую программу. Необходимо было не дать ему сорвать Христов Принцип в людях.

Людмила, рождённая во Льве, в состоянии, когда она сознательно не работала (в силу постоянной практики заклания, смирения и периодической сильной боли, которую необходимо было трансцендировать), выглядела для стороннего наблюдателя совершенно беззащитной и непосредственной. Но если кто-то начинал посягать на Христов Принцип в человеке и обществе, на его Высшую Жизнь, то перед этим некто мгновенно проявлялось Божество подобно Матери Кали, уничтожающей асуров и демонов из эпических произведений прошлого...



После похода большим групповым составом в Египетский зал Пушкинского музея через Учителя Сераписа начались включения в Египетские Мистерии! Было ощущение,

что над Россией зависла сама Шамбала и что вся группа в ускоренном темпе проходит необходимые заклания и возрождения. Святыня следовала за Святыней...

Поезд Москва — Иркутск. Поездка на Восток! Групповой выезд сопровождает Махатма Мория. Ему помогает Махатма Джуал Кхуул, отвечающий за новый Иерархический эксперимент в связи с возможностью прохождения группового посвящения! Далее Поездка на Байкал В Северобайкальске касание с Учителем Юпитером. Людмила получает грандиозное свидетельство: «Лицом к Лицу».

От Учителей получено прямое указание на необходимость включить в план поездку в Армению, где в ночных свидетельствах был приход Космической Матери. Сама Армения переживалась как подножие Солнечного Логоса. Канал, по которому проходила Мистериальная работа, шла из этого Высочайшего Источника Чем глубже (плотнее) человеческий материал, тем выше Божество, которое его одухотворяет Групповое посвящение и сама его возможность подтвердились.

Позже Людмила получила Откровение, что впервые в истории развития человечества в советские семьдесят лет появилась группа, проходившая групповое посвящение! Это касалось не только её учеников, но и большей части советского народа, где в массе было пройдено первое посвящение. Учителями Мудрости было отмечено, что свершилась Победа, которой никогда не было!

Выполнив задание Учителей, группа покинула Армению. На обратном пути была большая остановка в городе Грозном.

После возвращения в Москву начались мистериальные работы по Ветхому Завету. Самое начало — выведение Ноем (Ману пятой арийской расы) ядра новой расы.

Ситуация с КГБ вновь накаляется до предела. Через ученика по Духовному Каналу идёт предупреждение о большой опасности. Пришлось при непрерывной медитации проводить серьёзную магическую работу по нейтрализации «злых» клише, и ситуация меняется, происходит Победа! Людмилу на время оставляют в покое.

И вновь Терскол. Кабардино-Балкария. В свидетельствах — Хозяйка Медной Горы. «Сказы» Бажова. Это Существо Шамбалы. Многим в группе Она показала Себя в виде молниеподобного Существа Группу полностью включили в ознакомление с энергиями четырёх освобождённых творческих Иерархий — Манаса Космического Логоса...

Своей духовной работой Людмила, имея прочную связь с миром Учителей, помогала вошедшим в групповую духовную практику переживать сверхсознательное состояние — Бытие своего Высшего «Я». Это осуществлялось в парной медитации, когда усилием духовной Воли Людмила соединялась сначала с высшей зоной сознания (определённым уровнем Бытия Духовной Триады, или Брахмы), а затем, раскрывая эфирные центры в ауре ученика, соединяла его сознание с зоной Высших Сфер. Таким образом ученик переживал то, что переживала и сама Людмила.



Подобный процесс был описан светским учеником Серафима Саровского, Мотовиловым, когда старец показал ему схождение благодати Духа Святого и дал пережить ему это непосредственно самому. Этот важнейший для всех христиан эпизод описан в рукописи Мотовилова «О цели христианской жизни». Он иллюстрирует главную цель духовной практики во всех мировых религиях и учениях — способность неопита к контакту с Ангельской Иерархией Планеты и готовность быть проводником Света в деле служения человечеству. Это таинство в христианстве называется «Таинством сошествия Духа Святого», или «стяжанием Святого Духа».

Именно таким образом и с однородными результатами Людмила в конце семидесятых, начале восьмидесятых

годов прошлого века показывала Восхождение огромному числу людей. При энергетической работе она делала всё возможное, чтобы люди реальность Бога могли переживать на уровне самых естественных сакрально-кундалинных движений тотального, бытийного характера, а не только на уровне мировоззрения и веры. И если во времена Серафима Саровского такого опыта удостаивались единицы, то в советское время его пережили сотни, если не тысячи людей.

Дело в том, что советская творческая среда оказалась духовно готовой к переживанию подобного таинства, так как, несмотря на официальный атеизм советской системы, люди искали высших состояний, но не в религиозной форме, а непосредственно через творческое озарение, катарсис, через высокую Любовь. Чтобы не по вере прийти к Богу, или к Высшему психизму в себе, а, пережив Божественное, через разные сюжеты собрать все Его впечатления и утвердить Его как Правду, как более высокий реальный кайф, чем что-либо. Это исключало формальность, ортодоксальность подхода, поскольку осуществлялось на первопроходческом бескорыстном порыве...

Людмила много уделяла внимание развитию способности энергетической диагностики как отдельных людей, так и явлений, присутствующих в окружающем мире, и практике распознавания негативных программ в жизни ученичества с разработкой методик их нейтрализации и придавала особое значение объединению полярностей внутри сознания. Всё это давало возможность не только упрочить духовную связь с представителями Высших Миров, но и наработать с ними прежде всего духовную родственность.

От своих учеников Людмила требовала поддержания постоянного восходящего поля в жизни служения, как условия сознательного участия в процессе одухотворения материи трёх миров, так как в подобной работе участвуют все работники Великой Белой Ложи. Говорила о важности поиска высшего смысла во всех сферах человеческого выражения, когда через кризис сталкивания двух впечатлений приходится делать выбор в сторону хоть и страдательной,

но более возвышенной для себя жизни. Но среди многочисленных учеников Людмилы далеко не все оказались готовы к глубокой работе одухотворения своих личностных природ, не многие согласились пожертвовать своим личностным «я» ради Высшего «Я». Из большого количества учеников было отобрано несколько человек. Они и составили основную группу Людмилы, которая была допущена к Мистериям Духовной Жизни под прямым руководством Учителей Иерархии Сил Света.

1987 год. В этом году сотрудники КГБ вновь на группе Людмилы испытывают генератор низкой частоты нового образца, но и на этот раз его работа была нейтрализована вертикальным Кольцом Света, вобравшим в себя его губительное для всего живого низкочастотное горизонтальное воздействие.

Праздник Будды Весак, Полнолуние в Тельце. Уже повсюду вылезает голый материализм; даже в советской стране, в основании которой были буддёнотцы. Всё без смысла. Без подвига. Без Духа и Бога. Не было продления Подвига: ни в мире, ни в стране, ни в Москве. Человечество оказалось в западне грубой материи. Цветам и листьям стало тошно распускаться в поле человеческих «утроб», вынашивающих деньги, похоть, вещи... Власть материи-формы превзошла все пределы, хотя она должна служить Богу, искать Бога, изменяться, напрягаясь, утончаясь. На групповом призыве о том, что происходит с Землёй, с нашей страной, с нашей Весной, по Каналу Будды пришёл ответ: «Весны больше не будет»...

В своих книгах Махатма Джуал Кхуул через Алису Бейли писал: «Основополагающим мотивом СССР было обеспечение правильных условий жизни, благоприятная возможность для всех и уравнивание всех классов с тем, чтобы образовалась единая процветающая группа человеческих существ. Все эти задачи хороши, и их приложение в жизни для всего человечества было бы гарантией более счастливого и спокойного мира».

Однако этого так и не произошло. Когда советская власть вырастила уже свою советскую интеллигенцию, лозунг

диктатуры пролетариата, или неразвитого над более развитым, заложил основу мелкобуржуазности В Советском Союзе интеллигентов, в сознании которых было представление о более высоких ценностях, в партию принимали ограниченно и неограниченно рабочих. Вместо обеспечения условий для создания единой процветающей группы был установлен принцип строгой иерархической соподчинённости, где вождями нации с эволюционной точки зрения оказались не высокоразвитые люди, способные управлять новым государством, не отступая от принципов истинной коммунистической платформы, не противоречащей Духу Христа, а малоразвитые представители из среды рабочих и крестьян. И бывший пролетарий, став первым секретарём, начинал мечтать о том, что ему было прежде недоступно. Это власть и деньги. И когда более развитая интеллигенция получала указания от подобных руководителей, что им писать, рисовать, снимать или строить, прикормленная властью советская интеллигенция стала всё больше желать демократии. Таким положением дела не могли не воспользоваться Силы Материализма, чтобы под лозунгами демократических свобод осуществить демонтаж СССР...

С 1987 по 1990 года у Людмилы групповые выезды в Карпаты, Литву, Светлогорск, Калининград. Грандиозное свидетельство прихода Мужей Большой Медведицы Пеший поход по Крыму: Кацивели, Форос, мыс Сарыч, где проходила Мистерия Рафаила...

В ночном свидетельстве у Людмилы встреча с космическим Существом в трансформе режиссёра Нахапетова. Он прибыл на Землю, чтобы снять фильм о России, выглядел больным и измученным, так как фильм не получался, фразы не заканчивались, всё провисало Он безумно страдал и был как бы надтреснут в наших зонах, постоянно смотрел на часы...

31 декабря на встрече нового 1991 года у режиссёра Теодора Вульфовича у Людмилы в очередной раз встала тема о роли евреев на земле: «Еврей представляет “муку”, реализационное начало, а язычник — “дрожжи”, или

устремлённое вдохновение. Только совместными усилиями “муки” и “дрожей” символически можно испечь “хлеб”, которым можно накормить все народы, и только совместными усилиями “муки” и “дрожей” возможно истинное спасение в Боге...»



1991 год. Людмила эмигрирует в Израиль для выполнения Духовной задачи. Первая экскурсия в Старый город. Храм Гроба Господня. Но как только вдохновенная экскурсия по Израилю завершилась осознанием возможной эмиграции, Людмила зафиксировала энергетически мёртвое пространство. Это было нестерпимо-болезненное для живого существа эфирное поле. Иерусалим выглядел как фешенебельное кладбище, где

похоронены самые богатые люди мира. Всё вокруг напоминало могильные памятники. Страшно было то, что те, кто энергетически умерли, ходят, действуют и утверждают смерть как собственную жизнь. Это выглядело как предельная, конечная уверенность в победе смерти, которая уже наступила, представляет себя через них и насаждает своё существование. У Советских людей, переехавших в Израиль, Людмила видела сильный страх физического выживания. И когда он интенсивно накапливался в отдельном человеке или в семье, то возникал первобытный ужас перед тотальным господством материи. Людмиле необходимо было утвердить в Израиле Кольцо Завета и Победить, но не в туристическом, а в Духовно выживательном режиме.

В течение полугода через Людмилу проходила сверх опасная для её психофизического и духовного выживания энергетическая работа, в том числе через лекционно-просветительскую деятельность, по нейтрализации находящихся

в пространстве инволюционных клише, пока по Каналу от Учителей Мудрости Людмила не получила прямое указание о необходимости срочного возвращения в Россию, в страну, чьим душевным управителем является Водолей, ибо в эру Водолея и под всё больший контроль седьмого Луча Церемониала и Порядка (душевного Луча России) вступало всё прогрессивное Человечество. С невероятными трудностями Людмиле удаётся вернуться в Россию...

1992 год. Людмила вновь с санкции Учителей начинает интенсивную работу в разных городах России: Свердловск, Москва, Новосибирск, Гурзуф и другие.

На протяжении всей духовной работы Людмиле неоднократно предлагали возглавить эзотерические школы, институты, объединения с готовой инфраструктурой, солидным финансированием и поездками по всему миру. Но в основе этих предложений Людмила видела лишь «двор денежных менял» и использование духовных способностей для создания психотронного оружия, поэтому в процессе утверждения всей своей Жизнью приоритета Духовного над материальным она их просто не замечала. Подлинные посвящения, продлевающие сознание в посмертном существовании, ни за какие деньги купить невозможно.

1993 год. Людмила с группой вступает в компартию (СКП-КПСС) под руководством Алексея Пригарина. Проблема антагонистического противостояния Духа и материи внутри коммунистической идеологии требовала своего скорейшего разрешения. Необходима была новая партийная программа, пусть даже под новой партийной аббревиатурой, в которой особое место отводилось бы научному обоснованию Цели Коммунизма. Эта Цель — Создание Нового Высokonравственного Человека, эволюция которого не должна была ограничиться только грубо материальными планами существования, предназначение которых — служить его духовному развитию. Людмила раз за разом внушала коммунистическим вождям, что, если нет постановки главного вопроса продления сознания в посмертном существовании или возможности обретения бессмертия человеческой

Психики и всё заканчивается физической смертью, человек будет автоматически делать ставку исключительно на материальное, гарантированное, легче достижимое. При таких акцентах Духовное Начало в человеке по определению не может конкурировать с материальным миром с его логикой необходимости только физического выживания и генного продления.

Именно в этом состояла главная причина произошедшего Поражения Советского Строя, который был организован по подобию огромного монастыря, огороженного безопасными пределами от буржуазного Зверя. Необходимо было избавить коммунистическую Идею от её грубо-материалистической платформы, которую она, по сути, стала разделять с буржуазной идеологией, чтобы обновленный Духовный Коммунизм и следующий за Новым Заветом эпохи Рыб Советский Завет эпохи Водолея стали не только для нашей страны Советов, но и для всей Земли идеологией нового тысячелетия.

С течением времени Людмиле стало понятно, что вся её работа с коммунистическими вождями была подобна Гласу, вопиющему в пустыне.

...Расстрел «Белого дома». Людмила с группой на площади с народом, на глазах которого происходит чудовищное по своим последствиям попрание прав и свобод советских граждан с далеко идущими и губительными для Души всего Человечества последствиями. У Людмилы в свидетельствах на высших Планах бытия контакт с Аватаром с Большой Медведицы.

При работе с группами встаёт тема «Женщина — бедствие пятой коренной расы». В мире так много сильных, призывных Ев, требующих от своих мужчин земной obsługi и рождающих их в смертное бытие, и так мало призывных женщин-Богородиц, умоляющих о Христе в человеке с той же силой естества и рождающих их в Вечное... Кто же был повинен в развале Великой Страны Советов, как не жёны представителей всех структур власти, внутренне и напрямую требующих от своих мужей нескончаемого потока

финансовых ресурсов и непомерных материальных благ для себя и своих детей.

1994 – 1999 года. У Людмилы неоднократные поездки в Новосибирск, в Улан-Уде, Свердловск, работа в Гурзуфе, Евпатории, Челябинске, Каменске-Уральском, Хабаровске, Биробиджане, на Байкале. В Благовещенске проходила мистерия распятия на шаманских оленьих рогах. Проезд по городам, где в астрологической карте Людмилы стоят звезды Большой Медведицы. Затем Одесса, Ржев... В Архызе — грандиозная мистерия Ямантаки. Домбай, Коктебель, Анапа. В Усть-Кане — мистерия нейтрализации безментального женского лунного принципа. В Томске — мистерия нейтрализации «панов на болоте». В Геленджике — мистерия Софии.



К групповой работе подходили всё более плотные и менее развитые поколения, поэтому для работы с ними от Людмилы требовалась СоЖизнь с более Высокими Представителями Сил Света.

Установка духовных магнитов в пространстве и фиксация через Людмилу в разных частях мира астрально-ментальных клише, необходимых Христу для Его поэтапного проявления в массах с последующей мировой борьбой здоровой части человечества за свои права и духовные ценности, продолжались. В планетарном масштабе неумолимо шёл процесс разделения человечества по полюсам. Лемурийская порочность и атлантическая алчность в арийской цивилизации стали вновь поднимать свою уродливую голову и открыто заявлять о себе. Каждый представитель человеческого семейства своей жизненной ориентацией вставал внутренне под знамёна или Сил Света, или Сил Материализма для последующего исполнения своей дхармы, и Людмила своей работой, как и Её предшественники, Носители Божественной Истины, ускоряла этот процесс. Ещё в 14 веке монах астролог Раньо Неро предсказывал, что в конце 20 века весь мир будет поклоняться Сатане. Основной центр прельщения он назвал страну Тартарию — древнее название России. И Советский народ, получивший от Бога с духовной точки зрения больше, чем другие народы мира, своим достойным сожаления выбором: отказом от борьбы за высшие духовные ценности и принятием логики Антихриста «где деньги — там и “правда”» — подтвердил древнее предсказание.

2000 год. Поездка по Европе: Варшава, Братислава, Зальцбург, Вена, Мюнхен, Париж, Амстердам, Берлин. По сравнению с Водолеевской широкой Россией Европа выглядела маленькой, узкой, ничтожной, уставшей и энергетически умершей. Всё её пространство было пропитано невероятной старостью. Под жёстким капитализмом люди «выжимались» поколениями и выглядели как отработанные перегоревшие детали... Людмила всё меньше работает с внешними группами.

2005 год. Подходил к концу век английского автомобиля, начинался век Российской телеги. Так в символической форме по Духовному Каналу от Владык Шамбалы была передана информация о неизбежной Дхарме России по отношению к мировому сообществу в Веке Водолея!

«Задачей России, которая будет исполняться по мере понимания, — как утверждал в своих книгах Махатма Джухал Кхуул, — является соединение Востока и Запада. Отсюда и правильность её духовного девиза, который ещё не осуществлен. Девиз этот: «Я соединяю два Пути». Необыкновенный мистический дух и правильная религиозная ориентация народа являются твёрдой гарантией возникновения, в конце концов, истинной живой религии и культуры. Она будет продуктом великого скорого Сближения между человечеством и Иерархией. Весь мир будет залит сиянием Солнца Правды, исходящим из двух этих центров духовной силы, насыщающей свет, который всегда сиял на Востоке и осветит Запад. Именно из России — придёт новая магическая религия, которая оправдает распятие великой нации и явит себя и фокусируется в великом духовном Свете, высоко вознесённом живым русским представителем истинной религии — человеком, которого многие русские ждали и который подтвердит древнейшее предсказание.



В огне страдания и через углубленное понимание эта великая, состоящая из многих народов нация должна будет открыть миру истинный секрет братства и стать примером для всего человечества... Эта великая нация (синтез Востока

и Запада) должна научиться управлять без жестокости, без подавления свободной воли индивидуума и в соответствии с теми высокими идеалами, которые она пыталась, но пока ещё не смогла воплотить»...

2009 год. Людмила начала осуществлять мировую работу служения Высшим Бытием. Все внешние контакты за редким исключением были прекращены...

В 2021 году Людмила Резник прошла через врата нетелесного существования. Но она по-прежнему непрестанно трудится во благо современных и грядущих поколений с внутренних планов Бытия, а Её рабочие материалы, созданные для борющихся стремящихся и учеников мира, находятся в открытом доступе.

Её работа с точки зрения Высшей Духовной Психологии была направлена на разоблачение действия нижней троицы, как антипода Троиного Бога, и её нейтрализации в трёх мирах человеческой эволюции. Корневой принцип её жизни — доказать всем (и себе прежде всего), что всё в Боге, что если правильно распределены акценты, начиная с духовного и заканчивая клеточным, то окажется, что Дух не только не отвергает клеточное, не только оставляет клеточному его место, но замыкает клеточное в энергетическое Кольцо и по симметрии делает его своим проводником, и ни одна природа не остаётся ущемлённой. Но для подобной реализации необходим Призыв самой плотной точки материи, который может добить до самого высочайшего Бога, чтобы они соединились в Единое! Людмила говорила своим ученикам: «Мы ставим эксперимент реализации полноты всех природ в Господе, используя себя как подопытных. В этом — Слава Господня, и в этом — наше служение».

В настоящее время Людмила Резник, как Духовный Наставник человечества и представитель пятого Царства Природы, через искренний и настойчивый Призыв доступна всем без исключения стремящимся ученикам мира, кто истинно готов войти в непрерывную цепь ученической преемственности ради неотложного исполнения

божественного Плана на Земле, ибо Всемирное Братство есть самая благородная, самая возвышенная мечта человечества и цель устремлений истинного адепта не только на нашей голубой планете, но и во всех мирах, где живёт, движется и существует единственно-избранный Богом народ, имя которому Человечество.

Список Иллюстраций

1. Духовный Наставник Людмила Яковлевна Резник.	3
2. Елена Петровна Блаватская.	4
3. Алиса Анна Бейли.	4
4. Людмила Яковлевна Резник.	4
5. «Помазанник Божий». А.И. Рекуненко.	5
6. Елена Петровна Блаватская.	6
7. Людмила Яковлевна Резник.	10
8. «Сошествие Христа в ад». Икона.	11
9. Портрет Учителя Джуал Кхуула.	12
10. Яков и Мария Резник.	13
11. Людмила Резник в раннем детстве.	13
12. Людмила Резник в детстве.	14
13. Мария Резник с Людмилой и Сергеем.	15
14. Школьный класс Людмилы.	16
15. Яков, Мария, Людмила и Сергей Резники.	17
16. Людмила Резник в трочестве.	18
17. «Демон сидящий». М.А. Врубель, 1890 г.	19
18. Яков, Мария, Людмила Резник.	20
19. Матерь Камня (фрагмент). А.И. Рекуненко «Древо Жизни», 1987 г.	22
20. Солнечный Ангел (фрагмент). А.И. Рекуненко «Древо Жизни», 1987 г.	23
21. Римма Казакова. Поэтесса.	25
22. «Древо Жизни». А.И. Рекуненко, 1987 г.	27
23. Дмитрий Чижков. Фотожурналист.	29
24. Юрий Поройков. Гл. редактор Литературной Газеты.	31
25. Александр Пирадов. Чрезвычайный посол СССР.	32
26. Махатма Мория. Портрет, созданный Учителем Джуал Кхуулом, 1882 г.	35
27. Ветхий Днями и Его энергетические Центры.	36
28. «Рабочий и Колхозница». Скульптура В.И. Мухиной.	37
29. «Махасахиб» (Серапис). А.И. Рекуненко.	40
30. Учитель Кут-Хуми. Портрет, созданный Учителем Джуал Кхуулом, 1882 г.	42
31. Людмила Яковлевна Резник, 1991 г.	46
32. Людмила Яковлевна Резник.	49
33. Людмила Яковлевна Резник.	51

Книги Людмилы Резник

